

Валерий Белунцов (1969-2006) — выпускник ЦССМШ и Московской консерватории. Композитор, саунд-продюсер, радиоведущий, журналист, автор книг о музыкально-компьютерных технологиях, стихов и прозы на нескольких языках. Лауреат специального приза «За лучшую мини-драму» I международного фестиваля «Приз Останкино» (1994). Соавтор музыки к спектаклю «Смерть Полифема» — номинанта на премию «Золотая маска» (2006 г.). Лауреат I фестиваля «СТАМ» — современной тональной академической музыки (2007, посмертно). Безвременно ушел из жизни в возрасте 36 лет.

Творчество Валерия Белунцова трудно отнести как к академическому мейнстриму — «новой музыке», так и к неоромантизму, умеренному «консерваторскому» направлению или «третьему направлению». В каждом из его сочинений ощущается своеобразный, остро субъективный взгляд автора. Искренность личного высказывания, *нерв авторской речи*, в целом не свойственные современной музыке, были для Белунцова важнейшим смыслом творчества. Привлечение для этого самого разного материала, нередко в заостренном виде, говорит о влиянии Г. Малера, одного из его любимых композиторов.

Отсутствие оглядки на «ситуацию в искусстве» — одна из причин того, что при жизни композитор не был принят многими, хотя нуждался в этом. Музыка его нередко считалась «странной», эмоционально перенасыщенной — не только «несовременной», но и «несвоевременной»...

Валерий Белунцов не стремился «преподнести» свою музыку, не имел организаторских способностей. При этом обладал сильным интеллектом и постоянным творческим горением. Поражают объемы написанного: около 600 музыкальных произведений (объединены посмертно в 250 опусов). Возможно, свои главные, крупномасштабные работы — он так и не успел написать. Во множестве небольших по составу и продолжительности сочинений (более 100 камерных ансамблей, 50 электронных композиций, романсы, более 200 песен на собственные тексты, музыка к 70 радиоспектаклям) — искры Большого Таланта, так рано покинувшего нас.

beluntsov.ru
youtube.com/beluntsov

Центральная музыкальная школа
при Московской государственной консерватории
имени П.И. Чайковского

Концертный зал «НА КИСЛОВКЕ»

1 июня
воскресенье

17
часов

СОВРЕМЕННОСТЬ И... БУДУЩЕЕ



композитор **ВАЛЕРИЙ БЕЛУНЦОВ**

к 45-летию со дня рождения

фортепианная,
камерно-инструментальная,
вокальная,
электронная музыка

Вход свободный

I отделение

ПЕНТАЭДР

пять характерных пьес для виолончели и фортепиано (1991)
1. Элегия 2. Скерцо 3. Вальс 4. Ария 5. Финал

артист оркестра Большого театра России
Максим ЗОЛОТАРЕНКО, виолончель
Анастасия ЕГОРЕНКОВА, фортепиано

РЫБАК

баллада для голоса и фортепиано
на стихи Вадима ЛЕВИНА (1991)

ANCORA SOSPIRANDO (Еще вздыхая)

зингферс №40 на стихи автора (1985)
переложение для голоса и фортепиано

Алиса КУРГАНОВА, сопрано
Татьяна БУРЯШИНА, фортепиано

LA PRIMA TRISTEZZA DOPO UN'ANNATA DI GIOIA (Первая грусть после года радости)

Сюита в четырех частях (1986)
1. Pioggia (Дождь)
2. Il sussurrare del bosco (Шелест леса)
3. La notte impazzita (Безумная ночь)
4. Lo sguardo invisibile al passato (Невидимый взгляд в прошлое)

СЕРДЦЕ В КЛЕТКЕ

пьеса для фортепиано (1989)
Анастасия ЕГОРЕНКОВА, фортепиано

ДУГА

для кларнета, тромбона, флейты
и фортепиано в 4 руки (1990)

солисты оркестра «Новая Россия»
Артем КРЫЛОВ, кларнет
Александр ИВАНЕЦ, тромбон
лауреат международных конкурсов
Зоя ВЯЗОВСКАЯ, флейта, фортепиано
Анастасия ЕГОРЕНКОВА, фортепиано

II отделение

МАСКАРАД

сюита для фортепиано в девяти частях (1981)
1. Интродукция 2. Королева 3. Волк 4. Король
5. Заяц 6. Кошка 7. Пират 8. Незнакомка
9. Полька весельчаков и Финал

Анастасия ЕГОРЕНКОВА, фортепиано

ПЯТЬ ПРЕЛЮДИЙ

из цикла «24 прелюдии для виолончели
и фортепиано» (1995–1996): № 3, 6, 13, 16, 21

лауреат международного конкурса,
артистка ГАСО имени Е.Ф. Светланова
Юлия КАБАКОВА, виолончель
Анастасия ЕГОРЕНКОВА, фортепиано

УГАСАЮЩИЙ СВЕТ

для терменвокса и фортепиано (1986)

лауреат международных конкурсов
Олеся РОСТОВСКАЯ, терменвокс
Анастасия ЕГОРЕНКОВА, фортепиано

WINDY FLYING

электронная музыка (1993)

МИНИ-ХАЙКУ

музыкальные иллюстрации к трехстрочным дет-
ским стихотворениям для одноименного радио-
спектакля, режиссер Д. Николаев (2001)

голоса в фонограмме:
заслуженная артистка России
Инна АГЕЕВА
и Валерий БЕЛУНЦОВ