

В 2024 году исполнилось бы
55 лет Валерию БЕЛУНЦОВУ
— композитору,
пианисту, писателю,
радиоведущему



Он был исключительно разносторонним человеком. Писал музыку почти во всех жанрах, стихи и песни на шести языках. Был автором двух десятков книг по компью-

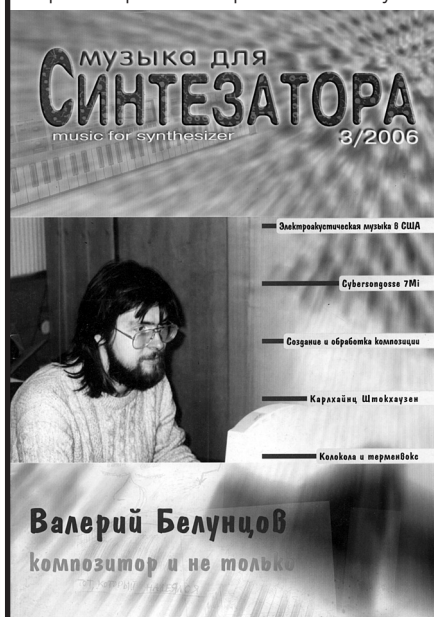
ОТКРЫВАЯ МИРЫ ЭЛЕКТРОННОГО ТВОРЧЕСТВА:

Музыкант-энциклопедист
ВАЛЕРИЙ БЕЛУНЦОВ

Ю.Г. ДМИТРИУКОВА

терным технологиям, а в последние годы стал еще и популярным радиожурналистом. Отлично владел фортепиано, понемногу играл на органе и клавишине, блокфлейте, гитаре, тромбоне, аккордеоне, терменвоксе.. На досуге играл в шахматы, программировал и создавал интернет-сайты. Увлекался техническими новшествами, среди друзей слыл «недосягаемым мудрецом» в области настройки и реанимации компьютерной техники.

Научно-исследовательский склад ума у Валерия странным образом сочетался со сверхэмоциями внутренней жизни, свободной от рациональных рамок. Гиперболизация, конфликтность, попытка «художественного психоанализа» — в этом романтически-экспрессивном ключе он и писал музыку. Музыка, будоражащую сознание не привыкшего к «прямой речи» современного слушателя.



И это парадоксальное сочетание заметнее всего в его электронных опусах. Всего Валерий Белунцов успел написать их около 60. Свой путь в этой области он начал в Термен-центре, открытом в Московской консерватории в 1992 году. Быстро овладел синтезаторами и сэмплерами, и уже через некоторое время мог довольно точно синтезировать слышимое «в голове». Техническая изощренность сочеталась у композитора с абсолютной художественной спонтанностью, творческим «потокосознанием».

ДМИТРИУКОВА Юлия Геннадьевна, музыковед, краевед, г. Москва

В таком ключе написаны его первые электронные сочинения — «Рыбаки», «Desease», «Автопортрет №3», «Serratura Ruvida». В них он много экспериментирует с речевыми оборотами разных языков, фонемами, пением — как правило, записывая звучание собственного голоса. Из его раннего периода творчества композиция Lzy (польск. «Слезы»), основанная на звуках человеческого рыдания, была отмечена на Международном конкурсе электроакустической музыки в Бурже (Франция).

Одна из самых интересных работ Валерия Белунцова — радиодрама «Госпожа Ленин» по В. Хлебникову режиссера Александра Пономарева, с участием актеров театра «Чет-Нечет». Действующими лицами являются внутренние голоса г-жи Ленин: голоса Слуха, Зрения, Осязания, Рассудка, Воли, Радости, Страха и т.д. Задачей композитора было, во-первых, погружение каждого из голосов в свое акустическое измерение (путем обработки реплик актеров), а во-вторых — преобразование звуков окружающего мира (шелест листьев, хлопанье птичьих крыльев, отворяющаяся калитка, человеческие шаги) в некую inferнально-психологическую среду. Пригодился и любимый автором прием «гиперболизации» реальности: угрожающе ширится и наступает на слушателя скрип калитки, а шум улетающей стаи голубей становится символом отлетающей в небытие незащищенной жизни... Композиция «Госпожа Ленин» получила приз «За лучшую мини драму» на международном фестивале радиотеатра «Приз Останкино» в Суздале (1994) и была дважды выпущена на компакт-дисках.

Его электронные сочинения нередко критиковали за грубость, «необработанность» звука. Но делал он это совершенно сознательно. «Люди должны быть взбудоражены, чувствовать — что-то здесь не так, мировая гармония нарушена». Неслучайно в числе его любимых композиторов были Густав Малер и Альфред Шнитке. Один новозеландский композитор, услышав его пьесу «Bitter Milk», признался, что не понял бы в пьесе ни звука, если бы не провел неделю в холодной, неустроенной Москве 1993 года.

Он мог бы подписаться под словами Дюка Эллингтона «Музыка бывает только двух видов — хорошая и плохая». Даже к понятию «жанр» относился скептически, почти всегда работая в «своём» жанре. Простые жанры часто усложнял: слушатели его песен могут с привычки заблудиться в дебрях текста и каверзных модуляций. По словам коллеги, радиорежиссера Дмитрия Николаева, «в низких жанрах он мог быть серьезным, а в высоких — ироничным».

В 1997 году Белунцов начинает публиковать статьи сразу в нескольких компьютерных журналах — «Компьютерра», «Мир Интернет», «Планета Интернета». Их основная тема — компьютер и музыка. В 2000 году издательство «Питер» предлагает ему написать книгу «Музыкальные возможности компьютера». С этой задачей Валерий блестяще справился, и заказы пошли один за другим. Самая популярная его книга — «Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов» — вышла в издательстве «Десс Ком» в 2001 году. Она была несколько раз переиздана и являлась настольной книгой многих музыкантов, пробующих себя в электронной музыке. Последняя, 22-я книга, «Компьютер для гитариста», осталась ненаписанной: заказ на

нее пришел на следующий день после похорон Валерия...

С 1999 по 2005 год на Радио России дважды в месяц выходила 15-минутная передача «Музыка. Компьютер. Интернет». Ее придумал коллега Валерия Белунцова, композитор и радиоведущий Андрей Попов. В результате они начали вести передачу совместно. В рубрике «Разрешите вам представить» они успели рассказать практически обо всех, кто их интересовал в области «технической музыки» — от Эдгара Вареза до Жана-Мишель Жарра. Передача пользовалась популярностью, письма от слушателей были самыми разными — начиная от впечатлений от музыки и заканчивая просьбами... настроить компьютер! В 2005 году Валерий также вел на Радио России авторскую радиопередачу «Виртуальный меломан».

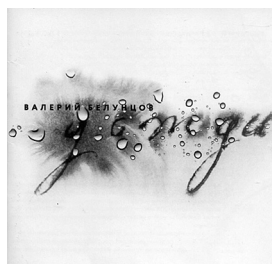
Последние сочинения Валерия — это музыка к радиоспектаклям и радиокнигам: всего он оформил их более 70. Особенно популярной оказалась серия «Звездные сказки», где сказки народов мира читали «звезды» — известные актеры, телеведущие, политики. Музыка Белунцова, особенно нежная мелодия-заставка в «хрустальной» аранжировке, запомнилась многим детям и взрослым. Она звучала в эфире в вечернее время, подготавливая ко сну. «Звездные сказки» дважды выходили на компакт-дисках.

Валерий Белунцов скончался от последствий автомобильной аварии 2 января 2006 года. За почти 20 лет после его ухода было проведено свыше 10 его авторских концертов в Москве и Петербурге, выпущен целый ряд нотных сборников и CD, книга стихов, Письма из армии. Наконец, в 2022 году открылся мемориальный сайт beluntsov.ru, где можно послушать его музыку (с нотным текстом) и радиопередачи, почитать стихи и прозу, посмотреть фото и т.д.

Музыка Белунцова живет, и это самое главное! •

От Редакции: Журнал «Музыка и Электроника» публиковал не только статьи Валерия Белунцова (в т.ч. о Жане-Мишель Жарре в №2 и 3-2005), но и его некоторые сочинения, доступные для исполнения учащимся ДМШ. Так, ноты для синтезатора композиции «Тихий уголок» были размещены в №3-2009 и хайку «Мой дом» в аранжировке А.С. Беспалова с его статьей о цикле трёх хайку Валерия Белунцова в №3-2015. А видео исполнения этих замечательных трёх хайку ученицей А.С. Беспалова из ДМШ №2 г. Реутов Асей Надоевой см. по ссылке — youtu.be/9bf_gatsv4

По всем вопросам исполнения музыки Валерия Белунцова, приобретения нот и CD, просьба обращаться по электронной почте julia.dmitrioukova@gmail.com



Ася Надоева исполняет цикл трёх хайку В. Белунцова