

Нечасто встретишь человека, наделенного столькими талантами. Но в отличие от многих талантливых людей, избалованных славой, Валера был человеком удивительной скромности, человеком всегда готовым помочь, человеком с открытым сердцем. В Ассоциации Электроакустической музыки к Валере обращались за советом и помощью все, недаром он более 10 лет до своей кончины оставался ее ученым секретарем. Наша скорбь и утрата беспредельны.

Анатолий КИСЕЛЕВ,
композитор, Заслуженный деятель искусств РФ,
вице-президент Ассоциации электроакустической музыки (АЭМ) России

Мы познакомились с Валерой в Союзе композиторов в 1995 году и часто встречались на заседаниях и концертах электронной ассоциации и в Термен-центре. Он запомнился как очень добрый и бескорыстный человек, одаренный композитор и глубокий мыслитель.

Его книги, радиопрограммы и преподавательская работа многим открыли путь в электронную музыку. Так, Валерины исследования по истории электронной музыки очень помогли мне в сложный момент в самом начале работы в Гнесинке, за что навсегда остаюсь ему благодарным.

Валера успел сделать многое, он стоически относился к жизненным неурядицам и трудностям профессии. Вспоминается такой, случай – как-то засидевшись у компьютера допоздна и уже собираясь его выключать, я заметил, как Валера первый раз появился в ICQ. Мы поделились новостями. Оказалось, что он только что закончил новую книгу, над которой работал последние несколько недель и отправляет ее издателю. В Москве в это время уже было 4 часа, наступало утро. Из разговора стало ясно, что это Валерин обычный график работы, но мне ни разу до этого не доводилось застать его online, так как даже с разницей во времени в -3 часа я не оставался у компьютера так подолгу. Несмотря на колоссальную усталость, он как всегда был спокоен и весел. Он запомнился таким. Валера остается с нами в своей музыке, книгах и записях, а его идеи и начинания будут продолжены. Светлая ему память.

Артем ВАСИЛЬЕВ,
композитор, член АЭМ, Преподаватель Королевской Академии музыки в Лондоне

Ему было всего 36 лет. Все, кто знал Валеру, любили его. Добрый, мягкий, застенчивый человек. Совершенно оригинальный и яркий композитор. Почему-то такие люди часто умирают слишком рано... Все скорбные слова уже не раз были сказаны, но если бы словами можно было что-то изменить, я бы говорил и говорил.... Пусть лучше сегодня звучит его Музыка, жизнь которой – я уверен – только начинается.

Андрей ПОПОВ,
композитор, радиоведущий, соавтор, друг и сокурсник

LACRIMOSA, электроакустическая музыка (1994)

Звуковой материал сочинения полностью синтезирован композитором, звуки внешнего мира не используются. Редкий для композитора случай отсутствия текстового материала и фоном. Частые фактурные глассандо создают ощущение зыбкости, неустойчивости. Нередко используются нетемперированные звукоряды и негармонические спектры звука, создавая атмосферу «тревожной колокольности».

ПЕНТАЭДР. Пять характерных пьес для виолончели и фортепиано (1992)

Сюита написана для великолепного виолончелиста Максима Золотаренко под впечатлением от исполнения им пьес Габриэля Форе. Пять различных настроений одновременно являются пятью различными взглядами на технику виолончельного исполнения. Композитор использует в полной мере выразительные средства этого замечательного инструмента и его огромный диапазон (голос инструмента в кульминации достигает середины третьей октавы), а также различные приёмы игры.

АВТОПОРТРЕТ № 2 для терменвокса и органа (1991)

Тембр терменвокса здесь является здесь аллюзией одинокого голоса чувства, безответно парящего над безразличной снежной равниной (тембр органа). Состояние подавленности и ощущения бессмысленности происходящего близко песне В.Белунцова "Nothing Else", создававшейся в это же время: «Никогда не рад, всегда подавлен, никогда не улыбаюсь, всегда хмур. Нет любви, нет смысла, нет больше ничего, и нечего больше сказать» (пер. с англ.). Однако, в отличие от песни, «Автопортрет №2» содержит и элементы просветленно-философского мировосприятия.

ЛЮБОВЬ 14, электроакустическая музыка (1998)

Поздняя рефлексия на сильное любовное переживание, перенесенное композитором в 14-летнем возрасте. Развитие пьесы — от мрачной статичности к всепроникающему движению. Один из элементов фактуры — запись чтения автором его собственного «поющего стихотворения» - «*зингферса*», которая постоянно прорывается сквозь толщу звучания в виде коротких преобразованных фрагментов.

СТРУННЫЙ КВАРТЕТ № 3, ч.1 (1988)

Экспрессивное сочинение, написанное в период военной службы композитора.

СМЕРЧ В ЛУНЕВЕ, поэма для инструментального ансамбля (1983)

Сочинение написано под впечатлением страшного урагана в Ивановской области. Этим обусловлен расширенный состав группы ударных инструментов (4 исполнителя), в которую входят ветряная машина, там-там, два том-тома, малый и большой барабан, клавиес, гольцтон, треугольник, подвешенная тарелка, бонги и парные тарелки.

ПОСТЛЮДИЯ для флейты, скрипки, виолончели и фортепиано (1996)

Прощание с музыкой как с самой жизнью, написанное тонкими романтическими мазками, с большим диапазоном настроений – от светлой меланхолии до трагической экспрессии, - и жанровыми аллюзиями.

МНЕ НУЖЕН ТИХИЙ УГОЛОК

Одна из последних песен композитора