

Валерий Белунцов,

композитор, учёный секретарь Ассоциации электроакустической музыки России, ведущий передач «Музыка. Компьютер. Интернет»

и «Виртуальный меломан» на Радио России*



ЛЕТО-2004. НОВОСТИ

В течение достаточно долгого времени, чуть ли не с самого начала существования всемирной паутины как таковой, пользователи, которые хотели послушать музыку, могли обращаться для этого к portalу **mp3.com**. Многие независимые исполнители использовали его для продвижения своей музыки, размещая её на страницах этого ресурса.

Однако в конце прошлого года пользователи были неприятно удивлены, когда вместо привычной картины при посещении любого адреса, начинающегося с

лями, которые привыкли размещать свою музыку на ресурсе mp3.com? Поначалу им было просто-напросто «предложено поискать другое место в сети для этого». То есть, говоря по-простому, «всем спасибо, все свободны».

Однако через некоторое время появился ресурс-преемник старого портала для размещения музыки независимых исполнителей. Он называется **Free Music Download**, и расположен по адресу <http://music.download.com>. Чтобы пользователям было легче ориентироваться, вся музыка, размещённая там, должна быть отнесена к тому или иному жанру. На основной странице сайта приведён список этих жанров. Здесь есть: танцевальная электроника, блюз, музыка для детей, классика, кантри, лёгкая музыка, фолк, госпел и спиричуэлс, рок и поп, хип-хоп, джаз, латин, нью-эйдж, ритм-н-блюз и соул, рэгги, а также раздел под названием «радио, книги и чтение текста».

Однако каждый из этих жанров подразделяется ещё на добрый десяток суб-жанров. Например, щёлкнув мышью на раздел «ритм-н-блюз и соул», можно обнаружить такие разделы, как современный ритм-н-блюз, фанк, нео-соул, поп-соул, просто ритм-н-блюз, ретро-соул и другие.

Не пугайтесь — исполнителю, который решил разместить свою музыку на этом портале, совсем не обязательно чётко определять, в каком именно суб-жанре он работает. Каждый исполнитель, как правило, указывает несколько характерных для него суб-жанров. Например, взятая наугад африканская исполнительница по имени Кейша определила себя представительницей сразу четырёх жанров: альтернативы, рэп, smooth Soul и Urban.

Щёлкнув на названии суб-жанра, пользователь видит перед собой список исполнителей, которые к этому суб-жанру себя отнесли. Хотя данный интернет-портал существует всего несколько месяцев, для каждого суб-жанра здесь уже набирается с десяток исполнителей, что для такого ресурса совсем неплохо. Для каждого исполнителя

указывается, откуда он родом, а также краткая биография. А далее можно просмотреть список представленных композиций и скачать их. В правой части экрана при этом появляется список под названием Similar artists, то есть «похожие исполнители».

Любой музыкант, который хочет, чтобы его музыка была размещена на сайте Free Music Download, может отправить её туда самостоятельно. На каждой странице для этого есть кнопка Upload your music. Правда, пока что владельцы ресурса выделяют каждому из исполнителей ограниченное количество дискового пространства на сервере. Поэтому иногда любителям сочинять длинные композиции приходится размещать на сайте не полные, а сокращённые версии своих пьес.

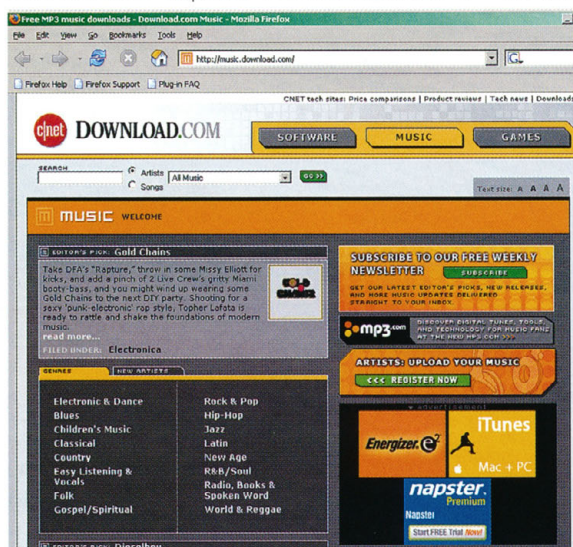
Известный английский аналитик Эндрю Паркер заявил, что нынешняя музыкальная промышленность обречена

на поражение в войне с файлообменными сетями.

Действительно, по данным компании CacheLogic, сегодня пользователи загружают с помощью файлообменных сетей музыки и фильмов уже примерно вдвое больше,

чем год назад, и это несмотря на все усилия звукозаписывающих компаний, которые по понятным причинам сопротивляются такому развитию событий. Сегодня, по данным той же компании, ежедневно на компьютеры пользователей загружаются файлы, объём которых равен примерно трём миллиардам песен. Конечно, далеко не все они действительно являются песнями, однако данное число всё равно впечатляет. Средний размер загружаемого файла, кстати, составляет 100 мегабайт, что намного больше среднего размера одного сжатого музыкального файла (5-7 мегабайт). А в целом объём

данных, которым свободно обмениваются пользователи, сегодня составляет приблизительно 10 петабайт! Если у вас возник вопрос, что такое петабайт, то поясню, что 1 петабайт равен 1024 терабайтам, а каждый терабайт равен 1024 гигабайтам. Вот о каких гигантских объёмах данных приходится говорить сегодня.



mp3.com, они увидели мрачное сообщение на чёрном фоне о том, что портал реорганизуется структуру. При этом оставалось непонятным, почему при проведении реорганизации следует на такое продолжительное время закрывать основной ресурс — ведь пока веб-мастера работают над новой версией портала, старая вполне могла бы действовать.

Причины подобного поведения открылись несколько позже. Оказалось, что портал mp3.com просто-напросто сменил хозяина. Впрочем, это не очень удачное выражение, ведь, как известно, собаки хозяев обычно не выбирают. Вот в роли такой несчастной собаки и оказался портал mp3.com. А новые хозяева решили весь старый портал уничтожить на корню и использовать раскрученный домен для размещения совершенно другой информации. Но что же стало с теми исполните-

* Эти и другие музыкально-компьютерные новости слушайте в передаче «Музыка. Компьютер. Интернет» в 14.10 в 1-й, 3-й и 5-й понедельник каждого месяца, а музыкальную передачу «Виртуальный меломан» в 22.10 во 2-й и 4-й четверг каждого месяца на волне Радио России (66,4 МГц УКВ/FM, 87,5 кГц СВ или по адресу www.radiorus.ru).

