

Samplitude Studio 8.01

Когда я работал в многоканальном звуковом редакторе Samplitude Studio версии 7, то порой казалось, что улучшить ее каким-либо разумным способом разработчикам уже не удастся: в ней и так уже все на месте – ничего лишнего, зато вроде бы есть все, что надо.

Поэтому, открывая в первый раз программу Samplitude Studio 8.01 – новинку, выпущенную осенью 2005 года, – я испытывал вместо положенного священного трепета только скептическую настороженность.

Но первые же дни работы с программой полностью развеяли все сомнения. Стараниями компании Magix лучше не оказалось врагом хорошего! Более того, оно оказалось его лучшим другом: новые полезные функции так органично вписались в программу, что стало казаться, будто они там были всегда.

Новшества в восьмой версии программы Samplitude множество, однако особенно порадовали четыре из них:

- стала гораздо удобнее работа с MIDI – появились новые инструменты в окне стандартного клавишного редактора, возможность видеть огибающую для нескольких MIDI-контроллеров сразу, новый редактор ударных инструментов; улучшена поддержка MIDI в основном окне редактора;

- звуковые эффекты VST теперь можно назначить не только на целую звуковую дорожку, но и на отдельный звуковой объект;

- “доведен до ума” интерфейс работы с встроенными эффектами реального времени. Ранее приходилось прибегать к помощи подключаемых модулей DirectX, а теперь многое можно гораздо быстрее и удобнее сделать встроенными средствами, тем более что эти средства весьма разнообразные и мощные;

- наконец, появился замечательный модуль под названием Elastic Audio. Он позволяет произвольно менять высоту звука на протяжении

звукового объекта, не изменяя при этом времени звучания. Пользователь может выстроить по своему усмотрению звуковысотную огибающую, а если нужно – воспользоваться точной подстройкой под температурную шкалу.

Ну, и еще одно – пятое новшество, которое доставило мне большое удовольствие, – это то, что выделенный объект теперь снова подсвечивается изящным градиентом. Это, конечно, чистая “косметика”, никак не влияющая на функциональность, но после многих месяцев работы в седьмой версии смотрится необычайно приятно.

Среди других нововведений восьмой версии можно отметить:

- новые инструменты для создания 6-канального звука;

- так называемый Room Simulator – эффект реального времени, позволяющий помещать звук в виртуальные комнаты разных размеров;
- новые звуковые эффекты, имитирующие аналоговую обработку звука;

- встроенный 8-голосный псевдоаналоговый синтезатор с секвенсором в стиле классических драм-машин;

- окно Manager, позволяющее управлять всеми данными и файлами проекта – нечто подобное тому, что существует в программе Sony Vegas;

- возможность создания дисков в формате DVD-audio;

- поддержка модуля ReWire;
- расширенная поддержка внешних аппаратных контроллеров;
- и многое другое.

В общем, несмотря на весь первоначальный скепсис, от работы с новой версией Samplitude я получил полное удовлетворение. А если кто-то все еще работает в старых версиях этой программы – срочно бросайте все и бегите апгрейдиться, не пожалее!

...А пока я все это писал, вышла новая подверсия – Samplitude 8.2, в которой нам обещали поддержку дорожек-папок, менеджер файлов, записанных непосредственно в рабочий проект, независимые окна управления эффектами реального времени, новые MIDI-функции! Все, до скорого – побежал я за новой версией, пока не расхватали...

Валерий Белунцов

